

Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Новгородский агротехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**Литература**

для всех специальностей  
профессионального образования

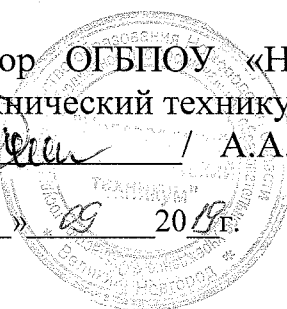
Великий Новгород  
2019

Утверждаю

Директор ОГБПОУ «Новгородский  
агротехнический техникум»

 / А.А. Осипов

« 03 » 09 2017г.



Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ: «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции); Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями от 29 июня 2017 г. №613 ; приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413», приказа Минобрнауки России от 7 июня 2017 г. № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки от 17 марта 2015 г № 06-259 с уточнениями от 25 мая 2017 г., протокол №3); «Разъяснениями по формированию общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования и программно-методическому сопровождению изучения общеобразовательных дисциплин» (Письмо ФИРО от 11 октября 2017 г. № 01-00-05/925); с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 г. № 637-р, примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з с изменениями 2017 года), примерной программы дисциплины «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического совета Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ( от 21.07.2015 протокол № 3; рег.№ рецензии 382 от 23.07.2015) с изменениями от 25 мая 2017г, протокол №3, Положения о порядке разработки рабочей программы учебной дисциплины, утвержденного директором техникума от 16.10.2017. №120

Разработчик: Т.Г. Сеница, преподаватель ОГБПОУ «Новгородский  
агротехнический техникум»

# **I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА».**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в техникуме при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования по специальностям/профессиям всех профилей профессионального образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы СПО, реализуемой на базе основного общего образования по специальностям всех профилей профессионального образования. В учебных планах СПО – общеобразовательная базовая дисциплина из обязательной предметной области «Литература и русский язык».

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного

произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание учебной дисциплины «Литература» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и культуроведческой **компетенций**.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

**Коммуникативная** компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами литературного анализа в процессе работы над особенностями художественного текста в соответствии с его коммуникативной целесообразностью. Это умения; адекватно понимать художественный текст воспроизводить его содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование **языковой** компетенции проходит в процессе овладения основными нормами русского литературного языка; обогащения литературоведческих учащих.

Формирование **культуроведческой** компетенции нацелено на осознание литературы как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

**личностных:**

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной

деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных:**

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

–владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и

выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

объём образовательной нагрузки— 117 часов:

всего учебных занятий — 117 часов;

теоретическое обучение — 117 часов.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1<sub>2</sub>. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Объем часов
Объём образовательной нагрузки	117 часов
Во взаимодействии с преподавателем:	117 часов
всего учебных занятий,	117 часов
в том числе теоретическое обучение	117 часов
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	4 часа

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1. Введение.</b>	<b>1.</b> Историко-культурный процесс рубежа 18-19 вв. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».	1	3
<b>2. Русская литература 19 века.</b>  <b>2.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.</b>	<b>2. Александр Сергеевич Пушкин.</b> Личность поэта. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность выражения любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление особого назначения художника, его миссии	2	3

	<p>пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану», «Пророк». «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». Теория литературы: лирический герой и лирический сюжет, элегия, поэма, трагедия, конфликт, проблематика, психологическая глубина изображения героев.</p>		
	<p><b>3. Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К...» («Печаль моя в песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Теория литературы: развитие понятия о романтизме, антитеза, композиция.</p>	2	3
	<p><b>4. Николай Васильевич Гоголь.</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><b>5.</b> Анализ повести «Портрет»: психологизм повести, конфликт, идея. Значение и проблема ценности искусства в материальном мире. Теория литературы: литературный тип, деталь, гипербола, гротеск, юмор, сатира.</p>	2	3
<p><b>2.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.</b></p>	<p><b>6. Александр Николаевич Островский.</b> Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные</p>	2	1



	<p>линии в драме. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Теория литературы: драма, комедия.</p> <p><b>7.</b> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие, художественные особенности. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев). Символика грозы. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p><b>8.</b> Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал.</p>	2	2
	<p><b>9. Иван Александрович Гончаров.</b> Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Гончаров - мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p><b>10.</b> «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p> <p><b>11.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбов, Д.И. Писарев, И. Анненский).</p>	2	1
	<p><b>12. Иван Сергеевич Тургенев.</b> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор романов «Дворянское гнездо» и «Накануне» с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p><b>13.</b> Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-</p>	2	2

	<p>политической обстановки 1860-х гг. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаровы и Кирсановы.</p> <p><b>14. Базаров и Одинцова.</b> Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писаре, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	2	3
	<p><b>15. Николай Гаврилович Чернышевский.</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические, нравственные, идеологические проблемы идеи в романе. «Женский» вопрос в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвёртый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Теория литературы: утопия, антиутопия.</p>	2	1
	<p><b>16. Николай Семёнович Лесков.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Преведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е гг. (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	2	1
	<p><b>17. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Его мировоззрение. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках. Их иносказательная образность. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.</p> <p><b>18.</b> Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приёмы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия</p>	2	3

	сатиры, понятие об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		
	<b>19. Фёдор Михайлович Достоевский.</b> Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и толпы, «твари дрожащей» и «имеющих право» и её опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	1
	<b>20.</b> Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	2	3
	<b>21.</b> Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Теория литературы: полифонизм романов Достоевского.	2	3
	<b>22. Лев Николаевич Толстой.</b> Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиционной структуры.	2	2
	<b>23.</b> Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма. Кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	2	3
	<b>24.</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	3
	<b>25.</b> Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Патриотизм в понимании писателя. Авторский идеал семьи в романе.	2	3

	<p><b>26.</b> Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p><b>27.</b> Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Л.Н. Толстой и культура 20 века.</p> <p><b>28.</b> Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.</p>	2	3
<b>2.3. Поэзия второй половины 19 века.</b>	<p><b>29.</b> Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Иде­йная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое, тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века. <b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы, художественное своеобразие лирики Фета. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ещё одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...».</p>	2	3
	<p><b>30. Фёдор Иванович Тютчев.</b> Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики Тютчева. Стихотворения: «Silentium», “е то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О. Как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил Вас — и всё былое...»), «Я помню время золотое», «Тени сизые смешались...», «29 января 1837», «Я очи знал, - о, эти очи...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». Теория литературы: жанры лирики, авторский афоризм.</p>	2	3
	<p><b>31. Алексей Константинович Толстой.</b> Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Иде­йно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия. Сатирическое мастерство. Стихотворения: «Тщетно,</p>	1	3

	художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный», «Против течения...», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было ранней весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».		
	<b>32. Николай Алексеевич Некрасов.</b> Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем. Мотивов и образов лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, композиция, сюжет, нравственная проблематика, авторская позиция, многообразие крестьянских типов, проблема счастья, сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди». «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Теория литературы: народность литературы, стилизация.	2	3
<b>3. Литература 20 века.</b>  <b>3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.</b>	<b>33.</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелёв). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19-начала 20 вв. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилёв, Осип Мандельштам, Георгий Иванов, Владимир Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Проблема новаторства и традиций в литературе начала 20 века. Формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский. Манифесты <b>футуризма</b> , их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве традиций, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы	2	1

	<p>футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я. Гений Игорь-Северянин...»). «Двусмысленная слава». <b>Хлебников Велимир Владимирович</b>. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...» «Ещё раз, ещё раз...».</p>		
	<p><b>34. Истоки русского символизма.</b> Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. <b>Александр Александрович Блок</b>. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течёт...». Теория литературы: образ-символ, поэма. Истоки <b>акмеизма</b>. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. <b>Николай Степанович Гумилёв</b>. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</p>	2	1
	<p><b>35. Антон Павлович Чехов.</b> Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортёр. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения</p>	2	3

	<p>«маленького человека» в прозе Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнёзд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия Чехова и МХАТ. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Рассказы: «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином». «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишнёвый сад». Теория литературы: внутренне и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик.</p>		
	<p><b>36. Иван Алексеевич Бунин.</b> Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира Бунина. Философичность лирики. Поэтизация родной природы: мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии Бунина. Особенности поэтики. Проза Бунина «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звёзды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»</p>	2	3
	<p><b>37. Александр Иванович Куприн.</b> Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести. Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувств и низости жизни как лейтмотив произведений Куприна о любви. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Трагизм любви в его творчестве. Тема «естественного человека» (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Теория литературы: повесть, автобиографический роман. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	1	3
<b>3.2. Особенности развития</b>	<p><b>38.</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е гг. Литературный процесс 1920-х гг. Литературные группировки и журналы (РАПП. «Перевал», конструктивизм. Политика</p>	2	3

<p><b>литературы 1920-х годов.</b></p>	<p>партии в области литературы в 1920-е гг. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, М. Волошин, А. Ахматова, В Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (поэты-обэриуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. <b>Александр Александрович Фадеев.</b> Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.</p>		
	<p><b>39. Максим Горький.</b> Сведения из биографии. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия Горьким революционной деятельности 1917-1918 гг. как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги 2«Несвоевременные мысли». Критики о Горьком (А.Луначарский, В.Ходасевича, Ю.Анненский). Рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>	2	3
	<p><b>40. Новокрестьянская поэзия. Сергей Александрович Есенин.</b> Особое место в литературе начала 20 века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения : «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...». Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы Родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий</p>	1	3



	<p>лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери», «Не бродить. Не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Теория литературы: поэтические средства художественной выразительности.</p>		
	<p><b>41. Владимир Владимирович Маяковский.</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращённых». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	1	3
<p><b>3.3. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.</b></p>	<p><b>42.</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в искусстве, культуре и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Глдакова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого. Ю. Тынянова, А. Чаплыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	1	1
	<p><b>43. Марина Ивановна Цветаева.</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p>	1	3

	<p><b>44. Осип Эмильевич Мандельштам.</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», “Notre Dame”, “Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...».</p>	1	3
	<p><b>45. Алексей Николаевич Толстой.</b> Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>	1	3
	<p><b>46. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	1	3
	<p><b>47. Исаак Эммануилович Бабель.</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>	1	3
	<p><b>48. Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p><b>49.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх</p>	2	2
		2	3

	<p>сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: Разнообразие типов романа в советской литературе.</p>		
	<p><b>50. Михаил Александрович Шолохов.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>	2	2
	<p><b>51.</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	2	3
<b>3.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<p><b>52.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни послевоенных лет (С.Соловьёв-Седой, В. Лебедев-Кмач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).</p>	1	1
	<p><b>53.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).</p>	1	3
	<p><b>54.</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>	1	3
<b>3.5. Особенности развития литературы 1950 -</b>	<p><b>55.</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие литературы 1950-1980-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики социализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый</p>	2	1

1980-х годов.	мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Теория литературы: художественное направление, художественный метод.		
	<b>56. Анна Андреевна Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати». «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был...», «Победителям», «Муза». Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии, поэтическое мастерство.	2	3
	<b>57. Борис Леонидович Пастернак.</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и её решение в романе. Особенности композиции. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво, «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», поэма «Девятьсот пятый год». Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.	2	3
<b>3.5.1.Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	<b>58.</b> Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х гг. Поэзия <b>Н. Рубцова</b> : художественные средства, своеобразие лирического героя, тема родины в лирике поэта, гармония человека и природы. Есенинские традиции в	2	3

	<p>лирике Н. Рубцова. Стихотворения: «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чём писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Поэзия <b>Р. Гамзатова</b>: функции приёма параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Поэзия <b>Б. Окуджавы</b>: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». Поэзия <b>А. Вознесенского</b>: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Теория литературы: лирика, авторская песня.</p>		
<b>3.5.2. Драматургия 1950-1980-х гг.</b>	<p><b>59.</b> Особенности драматургии 1950-1960-х гг., её жанровые разновидности. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970-1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма». Теория литературы: драма, жанр, жанровая разновидность. <b>Александр Валентинович Вампилов.</b> Обзор жизни и творчества. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А.Вампилова. Теория литературы: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.</p>	2	3
<b>3.5.3. Творчество</b>	<p><b>60.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х гг. Тематика и</p>	2	3

<p><b>писателей-прозаиков в 1950-1980-е гг.</b></p>	<p>проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиции предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х гг. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Произведения: <b>В.Шаламов</b>. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». <b>В.Шукшин</b>. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал». «Чудик». <b>В.Распутин</b>. «Прощание с Матёрой». Теория литературы: литературная традиция, новаторство, роман, повесть. Рассказ. Новелла, тематика и проблематика литературного произведения.</p>		
	<p><b>61. Александр Трифонович Твардовский.</b> Сведения из биографии. Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Поэма «По праву памяти» как завещание поэта. Темы раскаяния и личной вины, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом». Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.</p>	1	3
	<p><b>62. Александр Исаевич Солженицын.</b> Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности</p>	1	3

	<p>поколений. Мастерство А.Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрёны. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.Солженицына.</p>		
<b>3.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.</b>	<b>63.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. <b>В.Набоков. Машенька.</b>	2	3
<b>3.7. Особенности развития литературы конца 1980 — 2000 годов.</b>	<b>64.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. <b>В.Дудинцев. Белые одежды.</b>	2	3
	<b>65.</b> Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля. В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. <b>В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».</b>	2	3
	<b>66.</b> Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. <b>Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое», «В творческой лаборатории», «С Новым годом!»</b> Теория литературы: литературное направление, художественный метод.	2	3
<b>67.</b> Драматургия постперестроечного времени. М. Арбатова, О. Михайлова, К. Драгунская, Е. Гришковец и др.	2	3	

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература: Учебник 10кл. Ч.1. - М.: Академия, 2018г.-240с.
2. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература: Учебник 10кл. Ч.2- М.: Академия, 2018г.-272с.
3. Литература 11кл. Под ред. В.Г. Марацмана: Учебник базовый и профильный уровень. В 2ч. Ч.1. - М.: Просвещение, 2014.- 399с.
4. Литература 11кл. Под ред. В.Г. Марацмана: Учебник базовый и профильный уровень. В 2ч. Ч.2. - М.: Просвещение, 2014- 415с.

### Дополнительная

1. Бунеев Р.Н. и др. Русский язык и литература. Литература. 10кл. Учебник. Базовый уровень. В 2-х ч.1.М.:Баласс. 2015г.-336с. (Электронный ресурс) (формат PDF)
2. Бунеев Р.Н. и др. Русский язык и литература. Литература.10кл. Учебник. Базовый уровень. В 2-х ч.2.М.:Баласс.2015г.-160с. (Электронный ресурс) (формат PDF)
3. Бунеев Р.Н. и др. Русский язык и литература. Литература.11кл. Учебник. Базовый уровень. В 2-х ч.1.М.:Баласс.2015г.-224с. (Электронный ресурс) (формат PDF)
4. Бунеев Р.Н. и др. Русский язык и литература. Литература.11кл. Учебник. Базовый уровень. В 2-х ч.2.М.:Баласс.2015г.-256с. (Электронный ресурс)

### Интернет-ресурсы

1. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Содержание обучения
Характеристика основных видов учебной деятельности	Характеристика основных видов учебной деятельности
Развитие русской литературы	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе



<p><b>и культуры в первой половине XIX века</b></p>	<p>интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.</p>
<p><b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p><b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p><b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p><b>Особенности развития литературы периода</b></p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и</p>

<b>Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов(три волны эмиграции)</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## **5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература»**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, исследований, написания докладов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:</b>		
-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Демонстрация навыков анализа текста	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Проявление навыков конспектирования и умений работы с источником	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-знание содержания произведений русской и мировой классической	Демонстрация литературных	Интерпретация результатов наблюдений за

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	знаний и уважение родной литературы	деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях литературы	Знание средств литературных средств выразительности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Демонстрация литературных знаний и уважение родной литературы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Демонстрация знаний анализа литературного текста	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания	Демонстрация знаний анализа литературного текста	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Проявление целостной системы знаний о стилях художественной литературы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Личностные результаты</b>		
<p>-российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p>	<p>- проявление гражданственности, патриотизма;</p> <p>- знание истории своей страны;</p> <p>- демонстрация поведения, достойного гражданина РФ</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>-готовность к служению Отечеству, его защите;</p>	<p>- проявление активной жизненной позиции;</p> <p>- проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ;</p> <p>- уважение общечеловеческих и демократических ценностей</p> <p>- демонстрация готовности к исполнению воинского долга</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному</p>	<p>-демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям;</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью</p>

<p>уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>- проявление общественного сознания;</p> <p>- воспитанность и тактичность;</p> <p>- демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности</p>	<p>обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</p> <p>- сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности</p>	<p>Успешное прохождение учебной практики.</p> <p>Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях</p>
<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>- демонстрация желания учиться;</p> <p>- сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>

<p>-эстетическое отношение к миру</p>	<p>- умение ценить прекрасное;</p>	<p>Творческие и исследовательские проекты</p>
<p>-принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков; -бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	<p>- готовность вести здоровый образ жизни; - занятия в спортивных секциях; - отказ от курения, употребления алкоголя; - забота о своём здоровье и здоровье окружающих; - оказание первой помощи</p>	<p>Спортивно-массовые мероприятия Дни здоровья</p>
<p>-осознанный выбор возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии; - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач</p>	<p>Занятия по специальным дисциплинам Учебная практика Творческие проекты</p>
<p>-сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p>	<p>- экологическое мировоззрение; - знание основ рационального природопользования и охраны природы</p>	<p>Мероприятия по озеленению территории. Экологические проекты</p>
<p>-ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p>	<p>- уважение к семейным ценностям; - ответственное отношение к созданию семьи</p>	<p>Внеурочные мероприятия, посвящённые институту семьи.</p>

<b>метапредметные результаты</b>		
<p>-умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p>- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин;  - умение планировать собственную деятельность;  - осуществление контроля и корректировки своей деятельности;  - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей</p>	<p>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ</p>
<p>- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>- демонстрация коммуникативных способностей;  - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности;  - умение разрешить конфликтную ситуацию</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио</p>
<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности;  - использование различных методов решения практических задач</p>	<p>Семинары  Учебно-практические конференции  Конкурсы  Олимпиады</p>
<p>-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации,</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации;  - использование различных источников информации, включая электронные;  - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;  - соблюдение техники безопасности, гигиены,</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников.  Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.</p>

<p>критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	
<p>- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p>	<p>- сформированность представлений о различных социальных институтах и их функциях в обществе (институте <u>семьи</u>, институте <u>образования</u>, институте <u>здравоохранения</u>, институте <u>государственной власти</u>, институте <u>парламентаризма</u>, институте <u>частной собственности</u>, институте <u>религии</u> и т. д.)</p>	<p>Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.</p>
<p>- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	<p>- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё;</p> <p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>